

**Частное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа «Азимут»**

**г. Хабаровск**

РАССМОТРЕНО

Педагогический  
совет ЧОУСШ  
«Азимут»

---

Гришина Елизавета  
Ивановна

**Протокол №10А**

от «31» 05.23

УТВЕРЖДЕНО

Директором

---

Гришина Елизавета  
Ивановна

**Протокол № 10А**

от «31» 05.23

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Изображение в синтетических, экранных видах  
искусства и художественная фотография».**

для обучающихся 8 классов

г.Хабаровск 2023

**8 КЛАСС. МОДУЛЬ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

| № п/п                                      | Наименование разделов и тем программы                     | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| 1  | Изобразительное искусство в среде синтетических искусств. | 1                |                    |                     | <a href="https://multiurok.ru/blog/sietievyyie-obrazovatelnyie-soobshchiestva-otkrytiy-klass">https://multiurok.ru/blog/sietievyyie-obrazovatelnyie-soobshchiestva-otkrytiy-klass</a> . |
| 2  | Художник и искусство театра.                              | 5                |                    |                     | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |
| 3  | Художественная фотография.                                | 14               |                    |                     | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>   |
| 4  | Изображение и искусство кино.                             | 11               |                    |                     | <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>   |
| 5  | Изобразительное искусство на телевидение.                 | 3                |                    |                     | <a href="http://foxford.ru/#!">http://foxford.ru/#!</a>   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   |                  | <b>34</b>          |                     |   |

## **8 класс**

### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах; иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

#### **Художник и искусство театра:**

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля; объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### **Художественная фотография:**

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах; уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

#### **Изображение и искусство кино:**

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;  
иметь знания по истории мультимедиа и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультимедиа;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

### **Изобразительное искусство на телевидении:**

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;  
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

| №<br>п/п   | Тема урок  |   | Количество часов |                                   |                         | Электронны<br>е цифровые<br>образователь<br>ные ресурсы |
|--|--|---|------------------|-----------------------------------|-------------------------|---|
|  |  |   | Всего            | Конт<br>роль<br>ные<br>рабо<br>ты | Практическ<br>ие работы |   |
| <b>Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств. 1ч.</b> |  |   |                  |                                   |                         |   |
| 1  | <b>Роль изображения в синтетических искусствах.</b>  | 1 |                  |                                   |                         |   |
| <b>Раздел 2. Художник и искусство театра. 5ч.</b>                              |  |   |                  |                                   |                         |   |
| 2  | <b>Происхождение театра и визуальный облик представлений.</b>  | 1 |                  |                                   |                         |   |
| 3  | <b>Происхождение театра и визуальный облик представлений.<br/>Современный театр.</b>   | 1 |                  |                                   |                         |   |
| 4  | <b>Сценография и создание сценического образа.</b>   | 1 |                  |                                   |                         |   |
| 5  | <b>Сценический костюм и грим</b>   | 1 |                  |                                   |                         |   |
| 6  | <b>Художник в театре кукол</b>   | 1 |                  |                                   |                         |   |
| <b>Раздел 3. Художественная фотография. 14ч.</b>                               |  |   |                  |                                   |                         |   |
| 7  | <b>Фотография – новое изображение реальности.<br/>Искусство и технология.<br/>История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.</b> | 1 |                  |                                   |                         |   |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 8  | <b>Фотография – новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.</b> | 1 |  |  |  |  |
| 9  | <b>Картина жизни в фотографиях С.Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре.</b>                                  | 1 |  |  |  |  |
| 10 | <b>Фотография предмета. Натюрморт. Фрукты.</b>   | 1 |  |  |  |  |
| 11 | <b>Фотография предмета. Натюрморт. Предметы быта.</b>  | 1 |  |  |  |  |
| 12 | <b>Искусство фотопейзажа. Город.</b>   | 1 |  |  |  |  |
| 13 | <b>Искусство фотопейзажа. Сельская местность, природа.</b>   | 1 |  |  |  |  |
| 14 | <b>Фотографический портрет</b>   | 1 |  |  |  |  |
| 15 | <b>Фотографический портрет. Семейный портрет.</b>  | 1 |  |  |  |  |
| 16 | <b>Фотографический портрет. Селфи.(автопортрет)</b>  | 1 |  |  |  |  |
| 17 | <b>Фоторепортаж. Образ событий в кадре.</b>  | 1 |  |  |  |  |

|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 18  | <b>Фоторепортаж. События в твоём городе.</b>  | 1 |  |  |  |  |
| 19  | <b>Фотография и компьютер. Факт и его трактовка.</b>  | 1 |  |  |  |  |
| 20  | <b>Фотография и компьютер. Факт и его трактовка. Фотообработка с помощью фоторедактора.</b> | 1 |  |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Изображение и искусство кино. 11ч.</b> |   |   |  |  |  |  |
| 21  | <b>Пространственно временное искусство кино.</b>  | 1 |  |  |  |  |
| 22  | <b>Пространственно временное искусство кино. Четвертое измерение.</b>                       | 1 |  |  |  |  |
| 23  | <b>Роль художника в игровом фильме.</b>   | 1 |  |  |  |  |
| 24  | <b>Роль художника в игровом фильме. Картинка в кадре.</b>                                   | 1 |  |  |  |  |
| 25  | <b>Создание видеоролика от замысла до съёмки. Сценарий.</b>                                 | 1 |  |  |  |  |
| 26  | <b>Создание видеоролика от замысла до съёмки. Раскадровка.</b>                              | 1 |  |  |  |  |
| 27  | <b>Создание видеоролика от замысла до съёмки. Черное-белое и цветное.</b>                   | 1 |  |  |  |  |
| 28  | <b>Искусство анимации и художник мультипликатор. Рисованный мультфильм.</b>                 | 1 |  |  |  |  |



|   |   |   |    |  |  |  |
|---|---|---|----|--|--|--|
| 29  | <b>Искусство анимации и художник мультипликатор. Куколка.</b>           | 1 |    |  |  |  |
| 30  | <b>Компьютерная анимация. Программы на ПК.</b>                          | 1 |    |  |  |  |
| 31  | <b>Компьютерная анимация. Художник мультипликатор.</b>                  | 1 |    |  |  |  |
| <b>Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидение. 3 ч.</b> |   |   |    |  |  |  |
| 32  | <b>Телевидение — окно в мир.</b>  | 1 |    |  |  |  |
| 33  | <b>Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации.</b> | 1 |    |  |  |  |
| 34  | <b>Искусство и зритель.</b>   | 1 |    |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                             |   |   | 34 |  |  |  |

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества: <https://multiurok.ru/blog/sietievyyie-obrazovatelnyie-soobshchestva-otkrytyi-klass>.
- Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>
- Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий <http://www.museum-arms.ru/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ СШ "АЗИМУТ", Гришина Елизавета Ивановна, Генеральный директор

31.10.23 03:31 (MSK)

Сертификат 010E03400019AFCC814B3EB610FF3994B8